

Высокие стрельчатые тимпаны готических храмов Франции заполнялись большими рельефами. Над главным входом помещали обычно изображение „Страшного суда“, над порталом Богоматери — „Успение и коронование“, над порталами, посвященными святым, изображали эпизоды из их истории. По композиции готические тимпаны отличаются от романских тем, что в них уже не так акцентируется, а то и вовсе исчезает разномасштабность фигур, действие же разворачивается не вокруг единого центра, но развивается в пределах расположенных друг над другом поясов.

Ранним примером готического рельефа является скульптура тимпана собора Парижской Богоматери „Успение и коронование Марии“ (1210 - 1220 гг.) (илл. 114). Здесь уже создается классический тип композиции этого сюжета, одного из самых распространенных в искусстве готики. Поле тимпана разделено на три яруса. Нижний занимают сидящие в ряд перед зрителем шесть ветхозаветных царей и пророков. В среднем представлен момент успения. В центре два ангела, склонившись над саркофагом, бережно опускают в него тело Марии, позади саркофага стоит Христос, а по сторонам его двенадцать апостолов, явившихся, чтобы проводить Марию в последний путь. Верхний ярус занимает сцена коронования. Спускающийся с неба ангел надевает корону на голову Марии, восседающей на троне рядом с Христом. По гармоничности и уравновешенности композиции это один из лучших готических рельефов.

Другой, более поздний тимпан этого собора — „История св. Стефана“ (южный портал трансепта, ок. 1270 г.) - пример повествовательного рельефа,